

LE BALLON ROUGE (1956) DE ALBERT LAMORISSE

Es una tarde invernal en París, con el sol a medio caer observando los vaivenes de los transeúntes en su amalgama de quehaceres. Un niño parisino atrapa a un globo. Empieza así la historia de una amistad inquebrantable con una belleza expresiva de gran calibre.

V.VILLALBA / MADRID

La historia se remonta al año 1956 y responde al nombre de *Le ballon Rouge*. Y es que el mediometraje, producido por Films Monsouris, que nos brinda el director francés Albert Lamorisse supera las barreras de la realidad alcanzando el gallardo objeto de plasmar la belleza en la pantalla.

Le ballon Rouge es una de esas películas que uno mismo agradece ver por su naturaleza pura, libre de efectos especiales o tramas enrevesadas dejando lo esencial a la vista del espectador que, en este caso, es la fuerza de la amistad. Buena parte de culpa de esta pureza de la que hablo la tiene el fotógrafo Edmond Séchan, consiguiendo un excelente trabajo fotográfico.

He de añadir que no seré yo el culpable de dejar fuera de esta hermosa ecuación a la banda sonora de la cinta, ideada por Maurice Le Roux. Tal es la importancia de la música en la obra que el film llegó a ganar el Oscar al mejor guion original en 1956 sin que los personajes apenas hablen. Pues si bien los personajes apenas mencionan p, la música es la que crea un diálogo con el espectador creando una fantástica armonía y una descripción ideal para cada escena de la película.

Pudiere ser la obra perfecta para

definir los aspectos morfológicos y estéticos en los manuales de lenguaje audiovisual, pues cada escena es ideada para que el espectador capte los sentimientos del protagonista sin que el mismo tenga que emitir una sola sílaba. La mímica, la música, el color, la fotografía, son algunos elementos clave y característicos del diálogo de la película.

Valga la redundancia la escena en la que el globo rojo del niño se encariña del globo azul de una niña que paseaba al mismo tiempo en la calle. El diálogo que establecen los dos globos, queriendo conocerse y jugar un rato, combinado con la inocencia de ambos niños y el exquisito acompañamiento musical crean una sintonía perfecta de música, fotografía y composición que logra un diálogo entre dos elementos que, supuestamente, no tienen vida.

Cabe destacar la presencia en el film de planos generales que muestran siempre al niño paseando con su inseparable globo o, al revés, el globo paseando al niño. Los planos son uno de los elementos esenciales para que el espectador vaya en armonía con la película y eso es algo que *Le ballon Rouge* consigue a la perfección.

Digo esto porque en determinadas





escenas de la obra, podemos observar primeros planos que acompañados por la banda sonora hablan por sí solos, como es el caso de una de las escenas finales del medimetraje, que no desvelaré al lector para su completa degustación.

En cuanto al reparto, es curioso que los propios hijos del director fueran dos de los personajes

principales de la obra. Por una parte, Pascal Lamorisse, es el niño protagonista que va a todos lados con el globo. Por otra, su hermana, Sabine Lamorisse, es la niña que pasea con un globo azul por las calles de París. Por el resto de personajes apenas son figurantes en la escena, pues los verdaderos protagonistas de la obra son Pascal y su globo rojo.

Como ya mencionamos anteriormente, la obra ganó el Oscar al mejor guion original en 1956. Pero no fue el único reconocimiento que obtuvo el medimetraje pues en el año 1957 fue nominada a mejor película extranjera por el Círculo de Críticos de Nueva York, según la revista *filmaffinity*.

Para concluir, añadir que la obra

**“La obra es una
sintonía de
altísima belleza con
la que el
espectador saborea
cada minuto del
medimetraje”**

es una sintonía de altísima belleza con la que el espectador saborea cada minuto del medimetraje. Los artífices de la película han conseguido atesorar la atención del espectador mediante la inocencia de un niño hasta la crueldad de los mismos. No hay espacio para valoraciones negativas en esta crítica, pues pese a lo breve de *Le Ballon Rouge*, se atiene a la dicha que lo bueno, si breve, dos veces bueno y en esta ocasión, apenas treinta minutos de film hacen que nuestra imaginación vuele con Pascal hasta lo más alto de los cielos parisinos.

BIBLIOGRAFÍA

IMDb. El Globo rojo (1956). En <http://www.imdb.com/title/tt0048980/>

Filmaffinity España. El Globo rojo. En <https://www.filmaffinity.com/es/film995259.html>

